

**Météores**  
**Festival de danse**  
**du 13 au 20 mai 2006**

**organisé par le Centre Chorégraphique National du  
Havre Haute-Normandie**  
**en partenariat avec le Volcan - Scène nationale du Havre**

**Dossier de presse**

# Sommaire

- Les Météores p 3
- Le CCN et le Volcan p 4 - 5
- les contacts presse p 6
- le calendrier du festival p 7 - 8
- *MOBILé*  
Virginie Mirbeau / Ollivier Leboucher - Arts'Fusion p 9 - 10 - 11
- *Airports (Tenses 1)*  
Edmond Russo / Shlomi Tuizer - Affari Esteri p 12 - 13
- *Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement car ils eurent le temps de regarder tout autour.*  
Christian Rizzo - association fragile p 14 - 15
- *Display / Copy Only*  
Joanne Leighton - Velvet p 16 - 17
- *Numéro*  
Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h - CNDC Angers p 18 - 19
- *Mutating score*  
Hervé Robbe - CCN du Havre Haute-Normandie p 20 - 21
- *frère & soeur*  
Mathilde Monnier - CCN de Montpellier Languedoc Roussillon p 22 - 23
- *JACHERES Improvisations*  
Vincent Dupont - Association J'y pense souvent p 24
- Autour du festival et les informations pratiques p 25 - 26

*Météores*, est organisé par le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

en partenariat avec Le Volcan - Scène nationale du Havre.

Imaginé dans le prolongement de l'identité du centre chorégraphique et du travail de création effectué depuis sept ans en son sein par Hervé Robbe et par les artistes accueillis en résidence, *Météores* est né de la volonté de partager plus amplement avec le public une actualité de la danse contemporaine. De cette actualité, nous avons retenu des démarches où le corps dansant se confronte à d'autres écritures contemporaines qu'elles soient musicales, visuelles, plastiques, technologiques. Les auteurs, formés à l'art chorégraphique, composent des oeuvres hybrides, bouleversant nos repères de spectateurs.

Ainsi en étroite collaboration avec l'équipe du Volcan et dans une volonté de rapprochement entre deux réalités, celle d'un lieu de fabrication et celle d'un théâtre plus largement dévolu à la présentation des oeuvres, s'est construite cette première édition.

Dans un principe de circulation entre les deux lieux et de complémentarité journalière entre les propositions, huit spectacles et une installation, des films, des master classes, des rencontres composent ce temps. Les artistes présents pour cette première édition sont : Vincent Dupont, Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h, Joanne Leighton, Virginie Mirbeau et Ollivier Leboucher, Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Edmond Russo et Shlomi Tuizer.

Carole Rambaud  
Responsable de la programmation - Directrice adjointe  
Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Hervé Robbe  
Directeur

*Météores* est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie et la Ville du Havre.

## Le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie s'inscrit dans un réseau français de dix neuf centres, rassemblé autour de l'association des centres chorégraphiques nationaux. Il participe au développement artistique de la danse à un haut niveau d'exigence.

Dirigé par un artiste chorégraphe, Hervé Robbe, cette institution est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Ville du Havre.

La mission principale du centre est la création et la production des spectacles d' Hervé Robbe. Ce travail de création s'inscrit dans un lieu composé de deux studios, dont un équipé pour répondre aux conditions techniques du spectacle. Pour mener à bien le processus de création, le centre dispose d'un équipement image et informatique permettant d'expérimenter la présence de la vidéo et de dispositifs sonores sur le plateau. Cette dimension lui donne un particularisme parmi le réseau des centres.

A cette mission principale en partenariat s'associe d'autres objectifs. Le centre propose chaque année au regard des projets artistiques, de soutenir dans le cadre de l'activité "accueil studio", plusieurs compagnies pour un temps de résidence.

En tant que pôle ressources et pôle pédagogique, il contribue à une connaissance et une pratique de l'art chorégraphique à l'attention du public professionnel et du tout public.

Le centre organise régulièrement des manifestations artistiques, temps de programmation de spectacles et d'expositions.

Le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie est une association loi 1901, présidée par François Chesnais.

Depuis son arrivée en 1999, Hervé Robbe a créé au Centre Chorégraphique : *Factory*, *Polaroid*, *Permis de construire - Avis de démolition*, *Origami*, *In between - Yellow suite*, *Des horizons perdus*, *<<REW*, *Mutating score*, *Jardinage*.

Ont été accueillis les deux dernières années en résidence les projets suivants :

- *Immunité* de la compagnie La Camionetta - Fabrice Ramalingom
- *Domestique* de la compagnie Etant donné - Frédérique Unger et Jérôme Ferron
- *Tu ne m'auras jamais donné qu'un plaisir immédiat* de T.N.S.H. collectif d'interprètes
- *Airports* de la compagnie Affari Esteri - Edmond Russo et Shlomi Tuizer
- *Ipsa Facto* de la compagnie Arts Fusion - Ollivier Leboucher et Virginie Mirbeau
- *Fortune Cookies* de la compagnie La Bazooka - Sarah Crépin et Etienne Cuppens
- *Ceci n'est pas une danse chorale* de la compagnie Eéfro's project Simon Hecquet et Sabine Prokhoris
- Le film *Herses* de l'association edna - Boris Charmatz
- *H2O NaCl CaCO3 larmes calcaires* de l'association fin novembre - Julie Nioche
- *Redoux* de l'association du 48 - Sylvain Prunenec

## Le Volcan - Scène nationale du Havre

En quelques dates...

1961 - André Malraux crée au Havre la Première Maison de la Culture de France

1982 - La Maison de la Culture du Havre s'installe dans les nouveaux bâtiments conçus par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, le père de Brasilia.

1990 - Le lieu est rebaptisé Le Volcan à l'initiative d'Alain Milianti, metteur en scène, nommé à la tête de la structure.

1991 - Le Volcan reçoit du Ministère de la Culture le label de « scène nationale » et figure parmi les cinq établissements les plus importants d'un réseau qui fédère quelques soixante-dix lieux. En Haute-Normandie, outre Le Volcan au Havre, existent également les scènes nationales d'Evreux, de Petit-Quevilly et de Dieppe.

Une scène nationale a trois missions essentielles :

- la programmation pluridisciplinaire, qui témoigne de toutes les formes de spectacle vivant – théâtre, musique, danse, arts de la piste – et de leurs évolutions ; une place particulière est faite, aux côtés du répertoire, à la création contemporaine. D'autres disciplines telles le cinéma et les arts plastiques, par exemple, peuvent y figurer.
- la production artistique : Le Volcan s'engage au côté des artistes, soutient leur démarche, s'implique directement dans la production d'œuvres contemporaines
- le développement culturel : Le Volcan s'inscrit dans un environnement géographique, participe à la vie de la cité, développe des partenariats avec les différents acteurs de la vie locale, (Education nationale, réseau associatif, et social, entreprises etc) afin de sensibiliser tous les publics. Des rencontres, conférences, stages et ateliers artistiques sont mis en place tout au long de l'année

Le Volcan est une association loi 1901, subventionnée par l'Etat et la Ville du Havre, avec le soutien financier du Conseil général et de la Région Haute-Normandie.

## **Contacts presse :**

Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie (CCN)

Tél : 02 35 26 23 00, du lundi au vendredi de 9 h 00 à 18 h 00

30, rue des briquetiers - 76600 Le Havre

mail : [robbe@club-internet.fr](mailto:robbe@club-internet.fr)

[www.ccnhnn-robbe.com](http://www.ccnhnn-robbe.com)

Carole Rambaud : Responsable de la programmation et de l'organisation

[rambaud-carole@wanadoo.fr](mailto:rambaud-carole@wanadoo.fr)

Laurence Saunier : Chargée de la presse du CCN

[laurence-saunier@wanadoo.fr](mailto:laurence-saunier@wanadoo.fr)

Le Volcan - Scène nationale du Havre

Sylvie Le Gleut : Chargée de la presse du Volcan

[presse@levolcan.com](mailto:presse@levolcan.com)

tél : 02 35 19 10 25

[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)

Visuels disponibles sur simple demande par téléphone au 02 35 26 23 00 ou par mail.

# Calendrier du festival

## • Samedi 13 mai

**En ouverture du festival, à 16 h 00 au Grand Volcan**

**Vernissage** de l'installation *MOBILÉ* de Virginie Mirbeau et Ollivier Leboucher et **interventions chorégraphiques** d'extraits de l'installation *So long as baby ... Love and songs will be* d'Hervé Robbe.

- **Film *Vers Mathilde* à 18 h 00 à l'Eden**

De Claire Denis

- **Spectacle *Airports (Tenses 1)* à 18 h 30 au CCN**

Edmond Russo et Shlomi Tuizer - Affari Esteri

- **Spectacle *Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement car ils eurent le temps de regarder tout autour.* à 20h30 au Grand Volcan**

Christian Rizzo - association fragile

## • Du samedi 13 mai au samedi 20 mai

- **Installation *MOBILÉ* dans le hall du Grand Volcan**

Virginie Mirbeau et Ollivier Leboucher - Arts'Fusion

## • Mercredi 17 mai

- **Master class** dirigée par Edmond Russo et Shlomi Tuizer **de 14h00 à 16h00**

au lycée François 1er , dans le gymnase rue Anatole France - Le Havre

Public : niveau amateur avancé.

Accès libre - réservation à effectuer auprès du CCN.

## • Jeudi 18 mai

- **Master class de 10 h 00 à 12 h 00**

au conservatoire A. Honegger, département danse, 44, rue Jules Lecesne - Le Havre

Avec Joanne Leighton

- **Spectacle *Display / Copy Only* à 19 h 30 au Petit Volcan**

Joanne Leighton - Velvet/Joanne Leighton

- **Spectacle *Numéro* à 21 h 30 au CCN**

Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h - CNDC Angers

## • **Vendredi 19 mai**

- **Rencontre** avec Joanne Leighton à **11 h 00 au Musée Malraux**, animée par Geneviève Vincent, historienne, dans le cadre de «Autour des oeuvres chorégraphiques contemporaines», journées professionnelles de l'ODIA Normandie.

Accès libre

## • **Samedi 20 mai**

- **Rencontre à 16 h 00 au café Volcan** avec Hervé Robbe et Mathilde Monnier

Accès libre

- **Spectacle *Mutating score* à 18 h 30 au Petit Volcan**

Hervé Robbe - CCN du Havre Haute-Normandie

- **Spectacle *frère & soeur* à 20 h 30 au Grand Volcan**

Mathilde Monnier - CCN de Montpellier Languedoc Roussillon

- **Spectacle *JACHERES Improvisations* à 22 h 15 au CCN**

Vincent Dupont - Association J'y pense souvent

après la représentation de *JACHERES Improvisations* au CCN, rencontre informelle avec Vincent Dupont

# Installation

## du samedi 13 mai au samedi 20 mai

---

Hall du Grand Volcan

**MOBILé**

Virginie Mirbeau / Ollivier Leboucher - Arts'Fusion

Installation audiovisuelle multimédia

*Conception et réalisation* : Virginie Mirbeau / Ollivier Leboucher

*Chorégraphie* : Virginie Mirbeau

*Scénographie* : Ollivier Leboucher

*Interprètes* : Smaïn Boucetta, Romain Cappello, Caroline Cybula, Françoise Grolet, Virginie Mirbeau.

*Assistante artistique* : Françoise Grolet

*Création multimédia* : Laurent La Torpille

*Création sonore* : Olivier Renouf

*Opérateur vidéo* : Harold Vasselín

*Modélisation et effets spéciaux* : Nicolas Leprêtre

*Chef constructeur* : Lionel Delaunay

*Graphisme silhouette* : Emeline Letourneur

*Production* : Arts'Fusion

*Coproduction* : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

*Avec le soutien* du Volcan-Scène nationale du Havre pour la réalisation du décor.

Cette installation est co-accueillie par le Volcan et le CCN.

**L'installation MOBILé propose un croisement des genres : au sein d'un dispositif interdisciplinaire (danse, arts plastiques, multimédia), cette pièce audiovisuelle met en scène un récit aux multiples facettes sur les relations concrètes et fantasmées que nous entretenons avec le temps et avec l'espace.**

A la suite d'interviews réalisées auprès de personnes de tous âges, les auteurs se sont attachés à collecter la singularité des histoires et des personnalités de chacun pour constituer la matière première du projet. Qu'elles soient sonores, visuelles ou chorégraphiques, ces existences aux typographies changeantes nous renvoient à nos propres constructions émotionnelles.

En entrant dans l'espace circulaire de l'installation, à la fois spectateur et acteur, le public accède à un environnement perceptif et réactif qui, grâce à sa participation aux déclenchements des séquences audiovisuelles, crée une dramaturgie de l'écoute et de l'introspection. Titre à double sens, MOBILé révèle une certaine forme de dualité humaine située entre principe et perspective, causalité et désir de changement.

En accès libre

Horaires d'ouverture :

Samedi 13 : 16 h 00 / 20 h 30

Mardi 16, mercredi 17, vendredi 19 : 14 h 00 / 18 h 00 - Jeudi 18 : 14 h 00 / 19 h 30

Samedi 20 : 16 h 00 / 20 h 30

Pour cette installation, des visites commentées peuvent être organisées sur réservation auprès du CCN.

**ARTS'FUSION** est née de la rencontre de Virginie Mirbeau, chorégraphe, et d'Olivier Leboucher, plasticien, pour le spectacle performance Quai du Tonkin. Créé dans le port du Havre autour du thème du monde industriel, il réunissait danseurs, comédiens, musiciens et vidéastes. L'interdisciplinarité est alors l'axe central de réflexion de la compagnie.

En 1998 le solo Diversion est l'occasion pour Virginie Mirbeau de poser les bases d'une écriture chorégraphique exigeante et dynamique en résonance avec la scénographie d'Olivier Leboucher. De 1998 à 2001, Arts'Fusion propose des créations où les diverses expressions artistiques se croisent et se décloisonnent autour de la question de l'espace et de son investissement. Ainsi sont réalisées des œuvres hybrides, des spectacles in-situ qui mettent en scène des lieux non-conventionnels et des architectures particulières, avec un public placé au cœur de l'évènement : Des-Illusions en 1999, Pôles en 2000 et H2O, commande de la 11ème Biennale de Danse du Val de Marne en 2001.

Puis par nécessité de revenir vers des formes plus concentrées mais sans abandonner le travail croisé danse et images vidéo, Arts'Fusion ouvre un cycle de trois créations pour des plateaux de théâtre. De 2001 à 2003 avec Moins l'infini, Corpuscules et Ex Vacuo, la compagnie crée un triptyque de pièces courtes autour de la thématique Arts et Sciences et entame une collaboration avec un physicien de l'Université de Rouen.

En parallèle, l'IDDAC\* en Gironde invite la compagnie sur deux saisons de 2003 à 2005. Ce partenariat se concrétise par : la présentation des pièces du triptyque, la commande d'une conférence dansée Zoom en 2004, la création d'un événement interactif Ipso Facto pour l'ouverture du festival Tendances en 2005 ainsi que l'accueil d'une conférence Danse et Chaos animée par Virginie Mirbeau et Christophe Letellier, physicien.

Avec Ipso Facto, Arts'Fusion entame un nouvel opus, celui de convoquer les technologies multimédia dans ses créations. Renouant avec des projets interactifs, Arts'Fusion propose cette fois-ci une participation du public à la construction active du récit en lui donnant la possibilité d'agir et de réagir, au moyen des interfaces technologiques.

En 2005, l'installation audiovisuelle MOBILÉ prolonge ces perspectives d'échanges et de dialogues entre l'œuvre et le spectateur. Dans MOBILÉ, le public, par simple contact avec l'interface placée au centre de l'installation, déclenche les séquences audiovisuelles qui mettent en scène des conversations sur les thèmes de l'espace et du temps.

- Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel

## **Virginie Mirbeau**

En 1983, munie d'un Bac F11 musique option danse au CNR de Bordeaux, Virginie Mirbeau s'installe à Paris. Elle y obtient son Diplôme d'Etude Universitaire Général en danse à la Sorbonne puis quelques années plus tard celui de notateur du mouvement (système Laban) au CNSMD de la Villette.

Tout en poursuivant sa formation professionnelle auprès de différents chorégraphes contemporains, elle rejoint l'équipe de Jean Marc Matos en 1984 pour collaborer à deux créations interactives danse et nouvelles technologies.

Puis elle rencontre François Raffinot en 1986 et entre dans la compagnie Ris et Danceries qu'il codirige avec Francine Lancelot : elle s'initie à la danse baroque et à son écriture et participe à de nombreux opéras ainsi qu'à toutes les créations de François Raffinot jusqu'en 1997.

Lorsque celui-ci est nommé au CCN du Havre en 1993, Virginie Mirbeau décide d'intégrer l'équipe permanente des danseurs et assiste François Raffinot dans la réalisation de ses projets en France et à l'étranger jusqu'à son départ en 1998.

En 1999, suite à la nomination d'Hervé Robbe au CCN du Havre, Virginie Mirbeau devient chargée de la pédagogie auprès de cette nouvelle équipe, et participe à la recréation de Factory en tant qu'interprète puis reprend un rôle dans la création 2002 Des horizons perdus. Dans le cadre de sa mission, elle coordonne les projets pédagogiques et intervient auprès de publics différents : scolaires, amateurs et professionnels.

Auparavant, en 1996, elle réalise une performance Quai du Tonkin, puis en 1998, chorégraphie le solo Diversion, créé dans le cadre de Mostra (programme de pièces courtes des interprètes du CCN du Havre), sur une scénographie d'Olivier Leboucher et fonde avec lui la compagnie Arts'Fusion.

Au sein de la compagnie Arts'Fusion, elle chorégraphie les pièces suivantes : Diversion (1998), Des-Illusions (1999), Pôles (2000), H2O (2000), Moins l'Infini (2001), Corpuscules (2002), Ex Vacuo (2003), Ipso Facto (2004), MOBILé (2005).

En 2003, Virginie Mirbeau est chorégraphe invitée en gironde par l'IDDAC pour 2 saisons. Sa présence s'inscrit autour de la diffusion des créations du triptyque, la création d'une conférence dansée Zoom (2004), la création d'un événement interactif Ipso Facto (2004) et des actions pédagogiques de formation et de sensibilisation à la danse contemporaine en Gironde auprès du CNR de Bordeaux, du CEFEDM Aquitaine et du rectorat de Bordeaux pour les établissements scolaires.

## **Olivier Leboucher**

Olivier Leboucher, artiste sculpteur, obtient en 1992 le Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques à l'Ecole d'Art du Havre.

Il participe à de nombreuses expositions : Mois de l'Art Contemporain Pont-Audemer (2004) - Végétal Verderonne (2002) - Courant d'art Deauville (2000, 1998, 1997, 1995) - Théâtre de l'hôtel de ville du Havre (1998) - Réseau Galerie d'Art en Collèges et Lycées St Lô falaise (1998) - Salle du Sépulcre Caen (1997) - Biennale de sculptures de la fondation Paul Ricard Ile de Bandor (1995) - Galerie de Tourgéville Deauville (1995) Finaliste au prix Fénéon à la chapelle de la Sorbonne Paris (1993) - Les Rencontres Européennes de Jeunes Artistes à Niort (1993) - Centre culturel Juliobona (1993) - 5ème exposition régionale des jeunes plasticiens des Beaux Arts IN EX La Riche (1992)...

En parallèle, il crée avec un groupe d'artistes des installations plastiques éphémères in-situ à Berlin, le Havre et dans différentes villes et lieux atypiques.

Depuis 1992, il participe en tant que scénographe à différentes créations chorégraphiques et théâtrales pour diverses compagnies professionnelles (F. Raffinot, A. Milianti, H. Robbe, A. Sachs...).

Il réalise aussi des interventions artistiques pour des manifestations nationales et internationales (Festival Coups de Vent - Le Havre, Transat J. Vabre - Le Havre, Foire du Livre - Brive, La folle reconstruction, salon Interclima...).

Il conçoit et peint plusieurs fresques pour des entreprises (Total, Total Solvants, Service pédiatrie de l'Hôpital du Havre, Ents Reydel...).

En 1998, il fonde avec la chorégraphe Virginie Mirbeau, la compagnie Arts'Fusion. Il signe les scénographies des spectacles Quai du Tonkin, Diversion, Des-Illusions, Pôles, H2O, Moins l'Infini dont il réalise les images vidéo, Corpuscules, Ex Vacuo, Ipso Facto et MOBILé.

Depuis 1998, il assure l'administration et il conçoit tous les supports de communication de la compagnie.

# Spectacle

## du samedi 13 mai

---

au CCN à 18 h 30

*Airports (Tenses 1)*

**Edmond Russo / Shlomi Tuizer - Affari Esteri**

**Pièce chorégraphique pour trois danseurs**

Durée : 40 mns

*Conception* : Edmond Russo, Shlomi Tuizer

*Création chorégraphique et interprétation* : Edmond Russo, Shlomi Tuizer, Ariane Guitton

*Création musicale* : Andrea Cera

*Création lumière* : Laurence Halloy

*Costumes* : Didier Despin

*Production* : Affari Esteri ; Festival International de Danse de Cannes ; Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

*Avec le soutien* du Centre National de la Danse à Pantin et du Centre Chorégraphique National-Ballet Biarritz.

Le choix de l'aéroport comme lieu de référence s'est porté sur l'identité représentative vaste et multiple qu'a ce lieu : un lieu commun, anonyme, de transition, dans l'attente d'aller ailleurs...

Frontières, Passages, Transferts, Transitions, Suspension, Flottement, Anonymat ...

Autant de notions et de mots qui participent à la qualification de cet espace comme étant un «non-lieu» et qui matérialise, l'idée de l'intervalle.

C'est au "coeur de l'action", dans l'expansion du faire, que cette pièce interroge à travers les corps, des questions d'identité, du rapport à l'autre et aussi des notions d'ordre purement formelles, compositionnelles.

C'est un espace de jeu qui se construit, se parcourt, se mesure en unité de temps, il se vit dans l'actualité et l'urgence du moment présent.

## **Edmond Russo**

Né en 1971 en Italie.

Après avoir suivi l'enseignement de Rosella Hightower au Centre de Danse International de Cannes, il est engagé par le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1992.

En cinq ans, il interprète les chorégraphies de (entre autres) Angelin Preljocaj, Maguy Marin, Bill T.Jones, Stephen Petronio, Dominique Bagouet, J.C. Gallota, William Forsythe, Jiri Kylian.

En 1997, il rencontre Hervé Robbe pour la création de « Miss K. », commande du Ballet de l'Opéra National de Lyon. « Bye see you next... no more » marque sa première collaboration avec le Marietta Secret – compagnie Hervé Robbe.

Il continue cette collaboration en le suivant au Centre Chorégraphique National du Havre, pour la recréation de « Factory », en 1999.

En 2000, il participe à la création de « Permis de construire/Avis de démolition », et assiste Hervé Robbe au projet « Untitled For Ten » au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

Il continue à s'intéresser à d'autres univers chorégraphiques en travaillant avec Joanne Leighton à Bruxelles en tant qu'assistant et interprète dans « We can build you ».

Par la suite, il interprète toujours pour Hervé Robbe les créations « In between- Yellow suite » (2001) et « Des horizons perdus » (2002).

En Décembre 2001, « Un cert'1 chemin » fut sa première création, solo présenté au Festival de Cannes ; une étape plus personnelle, l'envie de se confronter à sa propre écriture chorégraphique.

En Mars 2003, il crée et interprète son deuxième projet avec Shlomi Tuizer, le duo « Stuttering Piece ».

## **Shlomi Tuizer**

Né en 1971 en Israël, Shlomi Tuizer reçoit sa formation principale à l'école de Bat-Dor à Tel-Aviv.

À partir de 1992, il travaille pendant deux ans à La Batsheva Dance Company, sous la direction d'Ohad Naharin, où il participe aux créations « Anaphase », « Perpetum », etc...Ainsi qu'au répertoire plus large incluant des pièces de W.Forsythe, A.Preljocaj, J.Kylian, R.Maliphant, etc...

En 1994, il rencontre Hervé Robbe qui l'invite à rejoindre sa compagnie Le Marietta Secret en France.

Jusqu'à 1998 il interprètera les créations « Id », « V.O. » et Bye, see you next...no more ».

En 1997, il est assistant à la création « V.O. Mito » commandée par l'Art Tower Mito, au Japon.

La même année, il interprète également « A double emploi », pièce de l'américain Wally Cardona, créée à New-York.

En 1999, il suit Hervé Robbe dans son installation au Centre Chorégraphique National du Havre et participe à la recréation de « Factory » ainsi qu'aux créations : « Origami » (1999), « Permis de construire/Avis de démolition » (2000), « In between – Yellow suite » (2001), « Des horizons perdus » (2002). En 2001, il reprend le solo « Polaroid ».

Parallèlement, il est interprète pour Lionel Hoche (« Volubilis », 1999-2000) et suit le travail de Muriel Piqué (Montpellier), en tant qu'assistant, puis interprète dans le projet « It requires »(2001).

En novembre 2002, il entame une recherche plus personnelle et répond à l'invitation de l'Art Tower Mito, pour créer et interpréter le duo « How soon is now ? ».

En mars 2003, il s'associe à Edmond Russo et interprète « Stuttering Piece ».

En juin 2003, il remonte « V.O. », pièce d'Hervé Robbe, pour la compagnie Coline à Istres.

En 2003-2004 il participe à la création de Joanne Leighton « Display/Copy Only ».

Durant l'été et l'automne 2003, il crée et interprète un deuxième duo « B-side », pour l'Art Tower Mito (Japon).

Durant l'été 2004, il crée en collaboration avec Edmond Russo l'association AFFARI ESTERI.

À nouveau pour la compagnie Coline (Istres), il compose une forme chorégraphique, à partir des extraits du répertoire d'Hervé Robbe (Mai-Juin 2005).

Il poursuit sa collaboration avec Joanne Leighton, en participant aux projets « Minus one » (2005), et « 5 Easy Pieces » (2006).

En 2005, Il réalise le projet « Airports (Tenses 1) », en collaboration avec Edmond Russo.

Actuellement en création du prochain projet d'AFFARI ESTERI, « LES AVENANTS(Tenses 2/3) ».

# Spectacle

## du samedi 13 mai

---

au Grand Volcan à 20 h 30

*Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement car ils eurent le temps de regarder tout autour.*

**Christian Rizzo - association fragile**

*Durée : 1 h 25*

*Une proposition de : Christian Rizzo*

*Action, construction : Didier Ambact, Eric Grondin, Hélène Iratchet, Wouter Krokaert, Eric Martin, Gerome Nox, Christian Rizzo, Tamar Shelef, Maria Donata d'Urso, David Wampach*

*Création musicale : Gerome Nox, Didier Ambact*

*Installation lumières : Caty Olive*

*Scénographie, costumes et objets : Christian Rizzo*

*Production : l'association fragile*

*Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris - Centre National de la Danse de Pantin - Le Quartz, Scène Nationale de Brest - festival Perspectives de Saarbrücken - Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers - Festival de Danse de Cannes - Opéra National de Lyon - Biennale d'Art Contemporain de Lyon.*

*Avec le soutien : du festival d'Avignon, du CDC - Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées et de La Chaufferie - DCA.*

Ce spectacle est co-accueilli par le Volcan et le CCN.

Considérant le plateau comme un espace de passage ritualisé, il l'aborde en tant que lieu de la transformation usant de la forme pour tenter chaque fois de laisser apparaître plutôt que de vouloir montrer (reflets et traces laissent émerger ce qui a été et/ou ce qui passe et que l'on ne voit pas. Tout résultat visible l'est de ce qui ne l'est pas).

La présence alors devient pour lui la convocation de l'absence manifestée. Tout comme parfois le visage s'efface pour dire l'émotion, le secret, les danseurs (en partie) disparaissent pour dire le mouvement plus que la danse.

Soit le puit... continue le travail de ses obsessions que sont le lien entre tous les éléments du spectacle traitées sans hiérarchie et en inter complémentarité.

Portée par un dispositif scénique proche de l'installation architecturale, la polyphonie interactive se met alors en place entre les activités respectives de chacun des protagonistes (actions dansées, construction, actions vocales et sonores), Gerome Nox (traitement du son), Caty Olive (lumière).

Il sera donc mis en jeu de construire un espace-temps stratifié, comme un lieu qui n'est plus le lieu d'un discours sur le monde mais d'un discours sur l'être, le lieu de l'échange de l'homme avec lui-même.

L'espace scénographique, sonore et lumineux devenant l'interface de cette «conversation scénique», celle qui précisément a pour mission de donner corps à l'intimité mouvante mise en regard : la performance.

## Christian Rizzo

Avant la danse, Christian Rizzo monte un groupe de rock et une marque de vêtements à Toulouse, suit une formation d'arts plastiques à la villa arson à Nice, puis le hasard des rencontres le mène sur scène...

Depuis 1990, il a travaillé successivement avec Jean-Michel Ribes, William Petit (Place Padovani et Ultima Vez), Mathilde Monnier (Face Nord et Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt), Catherine Anne (Chaînes et La ralentie), Hervé Robbe (Factory et Id), Mark Tompkins (Home, Gravity et comme assistant sur Under my skin), Georges Appaix (Gauche-Droite), Vera Mantero (La chute d'un ego et Poésie et sauvagerie dont il signe également les bandes-sons), Catherine Contour (Chambres, Autoportrait avec Vaches et Autoportrait 9x9), Emmanuelle Huynh (Distribution en cours), et Rachid Ouramdane (Les absents ont toujours tort, Au bord des métaphores, + ou – là, Structure Multifonctions, en trio avec l'artiste Nicolas Floç'h).

Avec l'association fragile, il crée «Y'là», solo (1997), présente «projet-type(s)», performance pour 20 participants-hommes dans une vitrine en collaboration avec le compositeur Gerome Nox (1998), propose «objet dansant n°1» et «Hello Dolly» au lab7-ginjal à Lisbonne, performance avec Laur Meyrieux à public (paris, 1999). Puis, il présente en France et à l'étranger 100% polyester avec l'éclairagiste Caty Olive, et pourquoi pas : “bodymakers”, “falbalas”, “bazaar”, etc, etc...?, création au festival “Danse(s)” au quartz de Brest en février 2001. Il réalise la même année «Un mensonge (deux nuits d'été)» un solo accompagné par le compositeur Gerome Nox pour le festival entre cour et jardins. En 2002 il propose une performance pour «+ si affinités» (Fiac 2002), il signe pour Rachid Ouramdane un solo Skull\*cult dans le cadre du vif du sujet, présenté en Avignon durant l'été 2002, et crée « avant un mois je serai revenu et nous irons ensemble en matinée, tu sais, voir la comédie où je t'ai promis de te conduire», au quartz à Brest (grand prix de la critique 2002/2003 – palmarès danse / révélation chorégraphique - du syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale). En 2003, il est en résidence d'artiste à l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse et expose à l'espace des arts de Colomiers, ainsi qu'à la chapelle St Jacques, centre d'art de Saint Gaudens. Il commence une collaboration avec Bruno Chevillon : ... /... (b) rencontre improvisée. Il conçoit également une sculpture au dancing, proposition de David Rosenberg (mai 2003) à la galerie Michel Rein-Paris. Le 13 novembre 2003, il présente “numéro 13”, une performance à la Fondation Cartier dans le cadre des soirées nomades « odorama », sur le thème des parfums. En 2004, Christian Rizzo présente “ autant vouloir le bleu du ciel et m'en aller sur un âne .“ en collaboration avec Caty Olive et Gerome Nox au quartz de Brest. En 2004, il réalise la scénographie de l'exposition “ Le cas du sac “ pour l'UCAD et Hermès au musée des arts décoratifs de Paris, ainsi qu'une nouvelle pièce dont le titre est « ni fleurs, ni ford mustang. » pour le ballet de l'opéra de Lyon. Outre « soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour. » (proposition 2005), il crée « comme crâne, comme culte » pour Jean-Baptiste André au festival d'Avignon dans le cadre du sujet à vif, en partenariat avec la SACD

Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies de Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Jean-Marc Eder, Félix Ruckert, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Christian Bourigault et Catherine Contour, ainsi que des bandes-sons pour certains d'entre eux.

Depuis 2002, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger et plus particulièrement au sein d'écoles d'art.

# Spectacle

## du jeudi 18 mai

---

**au Petit Volcan à 19 h 30**

***Display / Copy Only***

**Joanne Leighton - Velvet**

*Durée* : 1 heure 10

*Chorégraphe* : Joanne Leighton

*Assistante* : Marie-Françoise Garcia

*Scénographie et lumières* : Steven Scott

*Création sonore* : Peter Crosbie

*Danseurs* : Alexandre Iseli, Edouard Pelleroy, Edmond Russo, Krzystof Solek, Shlomi Tuizer

*Réalisation costumes* : Chandra Vellut et Frédéric Neuville

*Production* : Cie Velvet

*Coproduction* : Ministère de la Communauté Française, Charleroi / Danses Centre Chorégraphique artistique Frédéric Flamand, Le Vivat d'Armentières, Lille 2004.

*Avec l'aide* de la SACD, du CGRI et de l'Agence Wallonie-Bruxelles - Théâtre.

Ce spectacle est co-accueilli par le Volcan et le CCN.

A la base, une idée amusante : Joanne Leighton a acheté pour un euro symbolique les droits de reproduction et de transformation d'une série de phrases chorégraphiques de quatorze chorégraphes et architectes dont JC. Gallotta, O. Duboc, R. Maliphant...

La chorégraphe impose alors un traitement spécifique à ce matériau non original, un détournement, une harmonisation, une contiguïté. Sur la base de ce matériau "emprunté" se crée une pièce ironique, talentueusement dansée par cinq interprètes.

La question évoquée précédemment de l'utilisation dans une nouvelle création d'éléments déjà existants et dont l'artiste n'est pas à l'origine se retrouve dans d'autres formes de créations artistiques actuelles.

Au niveau musical, le sampling en est sans doute un exemple frappant. Des morceaux entiers, véritables créations en soit peuvent être exclusivement formés de «boucles» extraites de disques d'autres musiciens. Que ces boucles soient, dans le résultat, identifiables ou non par l'auditeur n'empêche en rien la reconnaissance à celui qui les a utilisées d'un travail singulier, original et personnel. Un autre exemple de ce type de processus créatif nous semble particulièrement pertinent pour illustrer ce propos. Il s'agit du travail de la figure iconique du Pop Art, Andy Warhol. Si les processus de création développés par Warhol nourriront le propos de *Display/Copy Only*, il ne s'agit en aucune façon de se référer à l'esthétique qui lui est propre. *Display/Copy Only* n'est en aucune manière une pièce chorégraphique inspirée de l'oeuvre d'Andy Warhol ou du Pop Art.

Par cette démarche de reproduction d'images faisant partie de notre quotidien, de notre environnement, Andy Warhol réfute l'idée que quelque chose d'unique soit produit. En cela, il rejoint le principe de l'éternel retour de Nietzsche : nos actions ont été répétées infiniment avant nous et le seront infiniment après. Partant de là, la question de l'original et de la copie est remise en cause.

## **Velvet /Joanne Leighton**

La compagnie Velvet a été créée en 1993 par la chorégraphe Joanne Leighton, avec sa première création présentée en Belgique (Cod Piece, quatuor). De nationalité australienne, Leighton décide de s'installer à Bruxelles après cinq ans de travail en tant qu'interprète à l'Australian Dance Theatre, principale compagnie permanente dans son pays, et après un séjour à Londres, où elle a créé notamment un solo au Chisenhale Dance Space (Dumb Blonde).

L'attention portée à la recherche du mouvement, ainsi que le dialogue entre sa vision de la danse et d'autres formes d'expression artistique - telles que la littérature (The Siege of Namur, 2000), le cinéma (Icon, 1998), l'architecture (White Out, 2002) ou l'environnement même de la danse contemporaine (Made in Taiwan, 2003 ; Display Copy Only, 2004) – constitue le principal centre d'intérêt des créations de Joanne Leighton pour Velvet.

Autrement dit, les créations de Velvet s'appuient sur des concepts ou sur la transposition et la confrontation de certains processus issus d'autres formes d'expressions artistiques avec la danse. La cohérence et la structuration formelles des spectacles constituent ainsi un cadre pour permettre aux corps d'évoluer dans une approche du mouvement à la fois rigoureuse (spatiale, rythmique, dynamique) et très lisible, où le plaisir de la danse est aussi déterminant.

Après deux ans et demi de résidence administrative à l'antenne bruxelloise du Centre Chorégraphique Charleroi/Danses (la Raffinerie), Velvet s'installe aux Ateliers des Tanneurs.

Depuis janvier 2006, Velvet est « compagnie associée » aux Halles de Schaerbeek, Centre Culturel Européen de la Communauté française de Belgique et ce pour une période de trois ans.

# Spectacle

## du jeudi 18 mai

---

**au CCN à 21 h 30**

***Numéro***

**Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h - CNDC Angers**

*Durée* : 50 mns

*Conception et interprétation* : Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h

*Conseil musical* : Christian Rizzo

*Lumières* : Yannick Fouassier

*Direction technique* : François Le Maguer

*Régie son* : Alain Cherouvrier

*Régie lumière* : Nicolas Diaz

*Production* : Centre National de Danse Contemporaine, Angers,

*Coproduction* : Compagnie Mua, la Ménagerie de Verre, Paris.

En 2001, Emmanuelle Huynh avait commandé une structure modulable à Nicolas Floc'h pour la création de *Bord, tentative pour corps, textes et tables*. A nouveau réunis dans *Numéro*, les deux artistes ont voulu cette fois confronter très directement leur façon de penser l'espace, la trajectoire et la masse dans une dramaturgie plastique dans laquelle la lumière est un protagoniste important. *Numéro* est pensé comme un tour de prestidigitation dont les ingrédients sont des objets détournés qui menacent, des souvenirs du Japon, une ombre chinoise, des lumières volantes, un peu de science-fiction. Il y a aussi un insecte étrange, un mikado géant, un carton qui prend vie, une femme sur des talons, sexy, avec des lunettes lui donnant des allures d'un personnage manga.

A l'issue de ce spectacle le public peut retrouver les artistes.

Cet échange a lieu dans les studios de répétitions du CCN, autour d'un verre.

## **Emmanuelle Huynh**

Danseuse. Chorégraphe.

Née en 1963, à Chateauroux, en France, elle a fait des études de philosophie et de danse.

Elle a participé en tant qu'interprète aux projets de Nathalie Collantes, Hervé Robbe, Odile Duboc, Catherine Contour, le Quatuor Knust. Collaboratrice de la revue Nouvelles de Danse, elle a mené, depuis 1992, une série d'entretiens avec Trisha Brown.

En 1994, elle bénéficie d'une bourse Villa Médicis hors-les-murs pour un projet au Viêt-nam, et crée à son retour, le solo Mûa avec l'éclairagiste Yves Godin et le compositeur Kasper T. Toeplitz. Elle poursuit son travail chorégraphique en 1997 avec Passage, solo pour extérieur et crépuscule ; en 1998 avec Tout contre, duo pour un homme et une femme avec Dimitri Chamblas.

Convaincue que le champ du chorégraphique excède celui de la danse et que chorégrapheur est une attitude, elle diversifie ses projets sur le fil d'un questionnement continu du processus de travail, de la collaboration artistique.

Elle développe un travail pédagogique en direction des écoles d'art sous forme d'ateliers ou au sein de lieux de formation pour danseurs (ex.e.r.ce à Montpellier).

Elle improvise avec la danseuse afro-américaine Elsa Wolliaston en 1998 et 2000.

Elle collabore régulièrement avec des artistes plasticiens (Erik Dietman en 1997 pour la performance Le modèle modèle, modèle ; Frédéric Lormeau pour Vasque fontaine/partition Nord, Nicolas Floc'h pour Bord en 2001 et Numéro en 2002, Fabien Lerat pour Visite guidée/vos questions sont des actes, en 2003) et propose des performances dans des musées.

Elle organise des sessions de travail regroupant des artistes de champs différents : Hourvari, laboratoire instantané au Centre Pompidou en 2001, Edelweiss au Centre chorégraphique national de Montpellier en janvier 2003. En 2004, a lieu Ligne d'Arrivée dans le cadre de la résidence de la compagnie au Domaine départemental de Chamarande.

Distribution en Cours, pièce pour 6 danseurs et un astrophysicien est créée fin 2000 et Bord, tentative pour corps, texte et tables, projet chorégraphique sur des textes de Christophe Tarkos (Anachronisme) s'inscrit dans des lieux de nature diverse et se reconfigure à chaque étape de travail en 2001 et 2002.

Elle réalise une installation sonore avec la compositrice Cécile Le Prado au Frac de Reims en 2002. Après une version performance à l'été 2002 à la Villa Gillet et dans les jardins de Barbirey, A Vida Enorme/épisode 1, duo à partir de textes du poète portugais Herberto Helder, est créé en novembre 2003 à Annecy puis repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Centre Pompidou. En juillet 2004, elle est directrice artistique du festival ISTANBUL DANSE, projet de coopération entre artistes turcs et artistes français regroupant tout à la fois diffusion, pédagogie et débats.

Depuis février 2004, Emmanuelle Huynh est directrice artistique du Centre National de Danse Contemporaine à Angers (CNDC), elle y met en œuvre son projet pour ce centre chorégraphique national qui est aussi l'unique école supérieure exclusivement dévolue à la danse contemporaine en France. Heroes est créée en mai 2005 à Angers puis présentée au Théâtre de la Ville, Paris avant d'être reprise en France et à l'étranger. Elle prépare un travail en collaboration avec le compositeur Pierre Jodlowsky pour l'automne 2006.

## **Nicolas Floc'h**

Plasticien et diplômé d'un master à la Glasgow School of Art, Nicolas Floc'h expose régulièrement dans des centres d'art et des musées en France et à l'étranger. Il travaille avec des danseurs dans le cadre de laboratoires (Edelweiss, Hourvari, Kyoto Creators Meeting...). Nicolas Floc'h réalise ses propres projets en collaboration avec des chorégraphes comme Alain Michard, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane ou l'éclairagiste Caty Olive. Il développe aussi des projets à partir d'une structure, Structure multifonctions, dans laquelle il invite divers artistes à intervenir. Une exposition collective, Roma Publications, a eu lieu au printemps dernier au Smak (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) à Gand, en Belgique. Une exposition personnelle a présenté son travail au Confort Moderne à Poitiers à l'été 2005. Nicolas Floc'h a créé des performances dans le cadre du festival Entre cour et jardin à Dijon, fin août ainsi qu'au Parc de la Villette en septembre dernier. Le catalogue Nicolas Floc'h in Other Words, est paru aux éditions Roma en juin 2005. Il prépare actuellement un premier court-métrage tourné au domaine de Chamarande, en Essonne, et une exposition pour le Transpalette à Bourges en mars 2006.

# Spectacle

## du samedi 20 mai

---

au Petit Volcan à 18 h 30

*Mutating score*

**Hervé Robbe - CCN du Havre Haute-Normandie**

Durée : 1 h 30

*Conception et création chorégraphique* : Hervé Robbe

*Création musicale* : Andrea Cera

*Création vidéo* : Vincent Bosc

*Création costumes* : Didier Despin

*Création lumière* : François Maillot

*Danseurs* : Alexia Bigot, Emeline Calvez, Romain Cappello,

Sarah Crépin, Ariane Guitton, Carole Quettier, Edmond Russo, Juan Manuel Vicente, Yoshifumi Wako

*Sonorisation* : Etienne Cuppens

*Production* : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie,

*Coproduction* : IRCAM - Centre Georges Pompidou.

Ce spectacle est co-accueilli par le Volcan et le CCN.

*Mutating Score* s' imagine comme un projet chorégraphique hybride présenté sous la forme d'un dispositif traversé par le public. Le processus d'écriture de ce nouveau projet interroge les relations possibles entre la danse, la musique, l'image et les outils technologiques. Si jusqu'alors nous nous étions intéressés avec le compositeur **Andrea Cera** et le vidéaste **Vincent Bosc** à utiliser les technologies dans le temps du processus de fabrication du spectacle, nous choisissons cette fois, d'intégrer celles-ci dans le temps réel du spectacle. Elles interagissent avec les danseurs ou le public et participent ainsi à différentes émotions et mutations musicales ou visuelles. La dramaturgie en devenir s'articule autour de trois épisodes chorégraphiques travaillés durant l'année 2004 : *Wave 01*, *Vaguely light* et *Erasing territory*. La nature partitionnelle des trois formes révèle une certaine tension poétique qui s'inspire de la vague et de la légèreté. Le particularisme des matériaux corporels, musicaux et visuels, voire plastiques qui se sont inventés durant ces trois expériences de recherche et de création, se retrouve mis en jeu dans le développement de *Mutating score*. D'une façon générique, ce projet questionne la nature de l'occupation de l'espace, ce qui se présente et se représente ; les ingrédients qui le composent et le transforment ; mais aussi, la place du public et sa possible mise en jeu dans la construction du récit.

Ma relation aux nouvelles technologies...

C'est probablement autour de cette question de la place du public et du rapport qu'elle inventent avec l'oeuvre, que les technologies sont à même de participer à de nouvelles expériences de création et de proposer des pistes de recherche.

En imaginant la forme spectaculaire comme un écosystème, où le spectateur soit un des éléments constitutifs et actifs de l'ensemble, s'invente une relation inédite entre le spectateur et l'oeuvre. En effet requestionner l'espace du jeu, sa part interprétative et participative,

resitue l'individu dans sa capacité à s'inscrire et écrire un récit de l'événement. Cela nous oblige aussi à réarchitecturer l'espace performatif, à reconsidérer la durée dans sa nécessité, à mettre en scène à la fois la confrontation, l'appropriation et la transformation. Se compose un nouvel objet et la remise en jeu d'une nouvelle mutation. Probablement, de nombreux outils technologiques sont à même de trouver une application et une exploitation dans un tel dispositif, peut être s'agit-il d'en inventer d'autres. Ma préoccupation reste qu'ils soient en mesure d'être constitutifs de la nature de l'objet artistique et qu'ils suggèrent de nouveaux liens sensibles et possibles entre l'individu et le collectif.

*Hervé Robbe*

«Plus que jamais dans cette pièce, installation que les spectateurs peuvent visiter et traverser à leur gré, l’alliance entre le cérébral et la sensualité, le concept et la réalité, trouve une résolution scénique ajustée. Polyphonique, *Mutating score* imbrique avec évidence les jeux sonores et musicaux, les projections vidéo, les lumières, les corps vivants, sans oublier les meubles, reconduisant sur tous les plans une même énergie. Et le public, alors ? Comment peut-il se glisser dans les mailles de ce filet ?

La réussite de *Mutating Score* consiste précisément à laisser des trous, à proposer sans disposer, à nous attirer sans nous capturer. On peut entrer et sortir du paysage, se tenir sur un fil entre l’intérieur et l’extérieur, sans avoir le sentiment de déranger les danseurs. Cette liberté-la, rare dans les déambulations chorégraphiques, se savoure à sa juste valeur.» *Rosita Boisseau - Le monde.*

**Le spectacle *Mutating Score* d’Hervé Robbe est accessible sur réservation aux personnes ayant pris un passe journalier ainsi qu’aux personnes en possession de billets pour les spectacles de Christian Rizzo (*Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement car ils eurent le temps de regarder tout autour*).ou de Mathilde Monnier (*frère & soeur*).**

**Une rencontre entre Hervé Robbe et Mathilde Monnier, a lieu le samedi 20 mai à 16 h 00 au café Volcan, en accès libre.**

## **Hervé Robbe**

Né à Lille en 1961.

Après quelques années d’études d’architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a reçu principalement l’enseignement de Mudra, l’école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d’interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains.

Dès 1987, il fonde sa compagnie : le Marietta secret.

À l’évidence son parcours se construit sur un renouvellement constant de son écriture chorégraphique. Accompagné par des collaborateurs artistiques fidélisés, son travail se sophistique de plus en plus au fil des années, associant à la présence chorégraphique, des univers visuels, sonores et technologiques. Ses projets, oeuvres polysémiques, prennent des formes multiples : spectacles frontaux, spectacles déambulatoires et installations.

La place du public, sa présence et son regard, y est déterminante, l’espace scénique étant régulièrement questionné.

L’arrivée au CCN du Havre Haute-Normandie renforce les possibles de sa recherche.

Dès 1999, il y crée le solo autobiographique *Polaroïd*. Au sein de celui-ci, cohabitent l’apparition d’images vidéo, témoins des lieux de son enfance, et un déploiement corporel ininterrompu.

En 2000, il explore la thématique de la maison avec *Permis de construire - Avis de démolition* diptyque composé d’une installation et d’un spectacle, puis appréhende en 2002, celle du jardin avec *Des horizons perdus*.

Dans un univers construit d’écrans, réceptacles de corps virtuels, évocateurs de la mort, il engage dans le duo <<*REW*, un dialogue entre l’homme et la femme sur le thème du suicide. En 2004, il renoue dans la pièce de groupe *Mutating score*, avec l’occupation commune par le public et les danseurs de l’espace scénique. Cette pièce-installation, tout en réaffirmant cette conviction à l’égard de la force du mouvement, marque l’aboutissement d’un travail sur l’utilisation des nouvelles technologies, celles-ci étant intégrées dans le spectacle en temps réel.

Tout en poursuivant sa démarche au sein de ses productions, il répond régulièrement à des commandes pour l’Opéra de Lyon, le ballet Gulbenkian, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et pour l’Academy of performing arts de Hong Kong.

# Spectacle

## du samedi 20 mai

---

au Grand Volcan à 20 h 30

*frère & soeur*

**Mathilde Monnier - CCN de Montpellier Languedoc Roussillon**

*Durée* : 1 heure

*Chorégraphie* : Mathilde Monnier

*Musique* : Erikm

*Scénario* : Stéphane Bouquet

*Avec* : Jérôme Andrieu, Trisha Bauman, Davy Brun, Benoît Caussé, Yoann Demichelis, Herman Diephuis, Erikm, Julien Gallée-Ferré, Natacha Kouznetsova, Stéphane Bouquet, I-Fang-Lin, Joël Luecht, Ayelen Parolin

*Scénographie* : Annie Tolleter

*Lumière* : Eric Wurtz

*Costumes* : Dominique Fabrègue assistée par Laurence Alquier

*Production* : Festival d'Avignon 2005, Les spectacles Vivants - Centre Pompidou, Festival d'Automne 2005 - Paris, Maison de la culture - Amiens, Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues, de Singel - Anvers, Tanz im august-internationales tanzfest - Berlin, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Ce spectacle est co-accueilli par le Volcan et le CCN.

Au sein du parcours de Mathilde Monnier s'inscrit le désir toujours renouvelé de la rencontre avec l'autre.

L'énergie communautaire de la fratrie est devenue pour cette pièce, le sujet de la mise en expérience des corps.

«...Si *Publique*, mon précédent spectacle, ouvrait une voie de recherche vers la notion de plaisir, la nouvelle pièce pose l'expérience du désir comme une condition de l'être ensemble et vivre ensemble.

L'idée n'est pas de penser cet être ensemble sur la base d'un vaste collectif, mais de dégager ce que Roland Barthes nomme *Les petites communautés*, sorte de bulle autonome arc-boutée face au monde extérieur.

*Frère & soeur* se construit autour de la notion de scène comme un espace fictionnel, suite de courts récits qui constituent les différentes parties de la création. Dans la mise en scène de ces groupes, je souhaite développer l'idée de confusion des personnes et de leurs rôles. Essayer de créer un chaos et un malaise sur la reconnaissance du "qui est qui ?" pour une mise en abîme de l'autre comme de son propre désir. Cette création s'articule aussi autour de l'idée du recommencement, non comme une répétition mais comme un renouvellement infini, un nouveau départ vers un destin à chaque fois différent et redistribué.

Trois trajectoires correspondant à des lieux communs de l'être ensemble : celui du désir, celui de la violence et une dernière partie qui se constitue sur la mémoire de ces expériences traversées en commun....» *Mathilde Monnier*

**Inscrits dans un espace temps radicalement soutenu par la musique du compositeur platiniste Erikm et la scénographie en trois espaces d'Annie Tolleter, les corps y révèlent une danse très organique, donnée très généreusement à voir.**

## **Mathilde Monnier**

Elle travaille avec J.Fr. Duroure jusqu'en 87. Ils créent ensemble Pudique acide, Extasis et Mort de rire. Elle crée seule à partir de 88, Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt, Chinoiserie, Pour Antigone...

En 1994 elle est nommée à la tête du CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Cette nomination marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques. Nuit en 95, avec la plasticienne Beverly Semmes, L'atelier en pièces en 96, avec le compositeur David Moss, Arrêtez, arrêtons, arrête en 97 avec l'écrivain Christine Angot, Les lieux de là (98.99), avec le compositeur Heiner Goebbels. En 2000, pour Montpellier Danse, Mathilde Monnier invite de nombreux artistes à créer un événement intitulé Potlatch, dérivés autour de la question du don et de la dette. Puis elle engage un diptyque, Signé, signés (00.01) s'appuyant sur l'œuvre de M. Cunningham et J. Cage et crée Natt & Rose pour le Ballet Royal de Suède. En 02, elle présente successivement Allitérations, conférence dansée avec le philosophe Jean-Luc Nancy, et Déroutes d'après Lenz de Büchner. Ces deux créations sont réalisées avec le compositeur eriKm. En 03, elle crée Slide pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, en 04, Publique sur la musique de P.J. Harvey et en 05, deux spectacles ; La Place du singe, un duo avec l'écrivain Christine Angot autour d'une réflexion sur la bourgeoisie et frère&sœur pour la Cour d'Honneur du Palais des Papes du festival d'Avignon. En 06 elle crée un spectacle avec le chanteur Philippe Katerine.

Filmographie : Chinoiseries et Bruit blanc réalisés par Valérie Urréa, E pour eux réalisé par Karim Zeriahen et Vers Mathilde réalisé par Claire Denis.

Edition : Dehors la danse et Allitérations avec le philosophe Jean-Luc Nancy, MW avec la photographe Isabelle Waternaux et l'écrivain Dominique Fourcade.

# Spectacle

## du samedi 20 mai

---

au CCN à 22 h 15

*JACHERES Improvisations*

Vincent Dupont - Association J'y pense souvent

*Durée* : 1 heure

*Conception* : Vincent Dupont

*Avec* : Thierry Balasse, Vincent Dupont, Yves Godin, Myriam Lebreton, Eric Martin.

*Textes* : Christophe Tarkos - Ma langue - Tome III «donne» Editions Al Dante / Collection Niok. 2000.

*Production* : association edna

### Vincent Dupont

Vincent Dupont a une formation de comédien. C'est avec le théâtre qu'il signe ses premières collaborations en tant qu'interprète auprès d'Hubert Colas et Antoine Caubet.

D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma avec Claire Denis *J'ai pas sommeil*, Chantal Richard, Bruno Rolland et Boris Jean.

A partir de 1993, il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Georges Appaix, Catherine Pouzet et Boris Charmatz avec qui il crée *Herses une lente introduction* puis *Con forts fleuve* et participe aux soirées *Hors série*. Avec *Le Verdict* en 1999, une adaptation d'une nouvelle de Kafka, il signe sa première création suivie de *Jachères Improvisations* en 2001 puis de *dikromatik* en 2003, pour laquelle il ajoute à la dramaturgie des corps de *Jachères Improvisations*, une dramaturgie de la perception. En 2002/2003, Vincent Dupont participe en tant que conseiller chorégraphique au projet de Thierry Bédard, *En Enfer*. A l'automne 2004, Vincent Dupont fait une reprise de rôle dans le spectacle *Sans faim* d'Hubert Colas.

Il vient de créer un solo *Hauts Cris* (miniature), en octobre 2005, aux Laboratoires d'Aubervilliers.

*JACHERES Improvisations* est un spectacle qui interroge la perception du réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores.

L'improvisation est ici l'expérimentation du matériau sonore et de son rendu (dans le creux de l'oreille). C'est aussi la lente évolution des corps du fond de la scène jusqu'à une extrême proximité avec le public.

A l'issue de ce spectacle le public peut retrouver les artistes.

Cet échange a lieu dans les studios de répétitions du CCN, autour d'un verre.

# **Autour du festival**

En lien avec les spectacles et la présence de l'installation, nous proposons au public des temps de rapprochement avec les artistes, sous forme de rencontres, de master classes, de films et de journées professionnelles.

Toutes ces informations sont déclinées dans la brochure du festival.

## **Informations pratiques**

### **Les lieux :**

Centre Chorégraphique National du Havre - Haute Normandie (CCN)  
30, rue des briquetiers  
76600 Le Havre  
Tél. : 02 35 26 23 00  
fax : 02 35 26 23 09

Le Volcan - Scène nationale du Havre  
Espace Oscar Niemeyer  
BP 1106  
76063 Le Havre cedex  
Tél. : 02 35 19 10 10  
fax : 02 35 19 10 00

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite.

### **Les renseignements :**

Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie (CCN)  
Tél. : 02 35 26 23 00  
30, rue des briquetiers - 76600 Le Havre  
mail : [robbe@club-internet.fr](mailto:robbe@club-internet.fr)  
[www.ccnhnn-robbe.com](http://www.ccnhnn-robbe.com)

Carole Rambaud : Responsable de la programmation et de l'organisation  
[rambaud-carole@wanadoo.fr](mailto:rambaud-carole@wanadoo.fr)

Laurence Saunier : Chargée de la presse du CCN  
[laurence-saunier@wanadoo.fr](mailto:laurence-saunier@wanadoo.fr)

Le Volcan - Scène nationale du Havre  
Espace Oscar Niemeyer  
BP 1106 - 76063 Le Havre cedex

Sylvie Le Gleut : Chargée de la presse du Volcan  
[presse@levolcan.com](mailto:presse@levolcan.com)

## Réservations / billetterie

Le Volcan - Scène nationale du Havre - Hall du petit Volcan  
du mardi au samedi de 14h00 à 19 h 00.

Réservation par téléphone : 02 35 19 10 20 aux mêmes horaires

Billetterie en ligne sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)

Pour toute information : [publics@levolcan.com](mailto:publics@levolcan.com)

## Tarifs

13 mai au CCN	E. Russo <i>Airports (Tenses 1)</i>	9€ 6 €	Tarif plein Tarif réduit
au Volcan	C. Rizzo <i>Soit le puits était ...</i>	21 € 13 €	Tarif plein Tarif réduit
passé journalier du 13 mai	<i>Airports (Tenses 1)</i> <i>Soit le puits était ...</i> <i>Mutating Score</i>	24 € 15 €	Tarif plein Tarif réduit
18 mai au Volcan	J. Leighton <i>Display/Copy Only</i>	16 € 11 €	Tarif plein Tarif réduit
au CCN	E. Huynh <i>Numéro</i>	9€ 6 €	Tarif plein Tarif réduit
20 mai au Volcan	Hervé Robbe <i>Mutating Score</i>		entrée libre sur réservation
	Mathilde Monnier <i>frère &amp; soeur</i>	21 € 13 €	Tarif plein Tarif réduit
au CCN	V. Dupont <i>Jachères</i>	9€ 6 €	Tarif plein Tarif réduit
passé journalier du 20 mai	<i>frère &amp; soeur</i> <i>Jachères</i> <i>Mutating Score</i>	24 € 15 €	Tarif plein Tarif réduit